

**TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL**  
**ASIGNATURA: METODOLOGÍA DE LA AUDICIÓN MUSICAL**  
**CÓDIGO: 447 03 643**  
**CURSO: 2º**  
**CARÁCTER: Optativa**  
**CRÉDITOS: 4'5 (2 teóricos, 2'5 prácticos)**  
**DURACIÓN: Cuatrimestral**  
**DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL**

---

### Descriptor

Técnicas y recursos de análisis de la audición musical. Propuestas metodológicas para la selección y creación de repertorio de audiciones de diferentes épocas y estilos. Planificación de las mismas en la programación de música en la Educación Primaria.

### Objetivos

- Reconocer, analizar y interpretar, por medio de la audición, los elementos que conforman el lenguaje y las diferentes estructuras y estilos musicales.
- Desarrollar diferentes métodos y técnicas de audición musical.
- Adquirir criterios básicos para la selección de repertorio de audiciones
- Aprender a elaborar actividades didácticas sobre audiciones musicales para los distintos niveles educativos.

### Contenidos

#### I.- Elementos de audición y análisis musical

- Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre
- Elementos de la música
  - Melodía: sintaxis, temas, funciones formales, relaciones tonales
  - Ritmo: pulso, tempo, compás y métrica
  - Dinámica
  - Tímbrica: voces, instrumentos y agrupaciones diversas.
  - Textura: monodia, contrapunto, homofonía, melodía acompañada.
- Formas y géneros musicales
  - Las formas estróficas
  - Las formas binaria y ternaria.
  - El rondó
  - El tema con variaciones. Ostinato melódico y armónico
  - Las formas imitativas: eco, canon, fuga
  - Las formas de desarrollo. La sonata
  - Los grandes géneros vocales e instrumentales.
  - La música descriptiva, programática e incidental

#### II.- Estrategias de enseñanza

- La voz : prosodias, textos literarios y canto
- Los instrumentos musicales: instrumentación, interpretación, improvisación y composición
- La música y los juegos
- Las danzas y los bailes. La representación coreográfica.
- La música y la representación plástica y visual: gráficos, musicogramas, recursos dramáticos. La partitura.
- La música y la expresión corporal. La representación narrativa.
- Recursos informáticos.

#### III.- Criterios para la selección de repertorio de utilización escolar.

- Parámetros de adecuación temporal, estilística y formal a los diferentes ciclos educativos.



### **Bibliografía teórica**

- AGUILAR, M. C. (2002): *Aprender a escuchar música*. Madrid: Visor
- DAVIS, F. (1993): *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza
- DE PEDRO; D. (1993): *Manual de formas musicales*. Madrid: Real Musical
- DOWLING, W. J. (1998): “*Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición musical*”. *Orpheotron*, 4, 23-40. Buenos Aires: Conservatorio Alberto Ginastera
- LLACER PLÁ, F. (1982): *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*. Madrid. Real Musical.
- WADE, G. (1982): *La música y sus formas*. Madrid: Altalena.
- ZAMACOIS, J. (1990): *Curso de formas musicales*. Barcelona, Labor.

### **Bibliografía práctica**

- ALSINA, P.; SESÉ, F. (1994). *La música y su evolución, 49 audiciones*. Barcelona: Graó.
- ALSINA, P.; GALÁN M<sup>a</sup> A.; LOMAS Y OTROS (1996). *Temas I y II*. Audiciones Vilar, Josep M<sup>a</sup> (Disco). *Propuesta de actividades*, Ginestá, Albert. Barcelona: Graó de Serveis Pedagògics
- BACHMANN, M. L. (1996) : “*La rítmica Jaques-Dalcroze* ». *Eufonía. Didáctica de la Música*, 3, 7-19.
- BENNET, R. (1998): *Investigando los estilos musicales*. Madrid, Akal.
- BENNET, R. (1999): *Forma y diseño*. Madrid, Akal.
- BENNET, R. (1999): *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid, Akal.
- COPLAND, A. (1994): *Cómo escuchar la música*. México, Fondo de Cultura .
- KELLER, H.( 1964): *Frases y articulación*. Buenos Aires, Eudeba.
- LIZASO, B. (1990): *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid, Alhambra.
- MALAGARRIGA, T; VALLÉS, A. (2003). *La audición musical en la Educación infantil. Propuestas didácticas*. Barcelona: CEAC
- PALACIOS, F. (1993): *Piezas gráficas para la educación musical*. Gijón, Ateneo Obrero.
- RIERA, C Y OTROS (----): *Forma en la música. Audición 1 y 2*. Barcelona: Dinsic.mf.Boileau
- RIZO ESTRADA, G. (1996): “*La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar*”. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 3, 73-83.
- SAN MATÍAS, C. (1989): *Expresión musical y rítmica*. Valencia, Piles.
- SCHINCA, M. (1988): *Expresión corporal*. Madrid, Escuela Española.



- Grout, D. J. (1984): Historia de la música occidental (2 vols). Madrid: Alianza**
- FOURSTIER, R. (1980): DESPERTAR AL ARTE. INTRODUCCIÓN AL MUNDO SONORO.  
BARCELONA, MÉDICO Y TÉCNICA.
- Gil, B. (1981): Cancionero infantil. Madrid: Taurus**
- BERNSTEIN, L. ( 1959).- CONCIERTOS DIDÁCTICOS. MADRID.AKAL**

**DISCOGRAFIA**

